

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

La Joconde comme modèle

Copie / écart



(1)



(2)

De l'Antiquité
Au IX^e s.

Du IX^e s.
à la fin du XVII^e s.



(4)



(3)

XVIII^e
et
XIX^e s.

Le XX^e
siècle et
notre
époque

La Joconde de Léonard de Vinci (1)

Entre 1503 et 1506 Huile sur panneau de bois Musée du Louvre Paris

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Le tableau :

La Joconde, ou *Portrait de Mona Lisa*, est un tableau de [Léonard de Vinci](#), réalisé entre **1503** et **1506**, qui représente un portrait mi-corps, probablement celui de la **Florentine Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo**. Acquis par **François I^{er}**, cette **peinture à l'huile** sur panneau de **bois de peuplier** de 77 × 53 cm est exposée au **Musée du Louvre à Paris**. *La Joconde* est l'un des rares tableaux attribués de façon certaine à **Léonard de Vinci**.

La Joconde est devenue un tableau éminemment célèbre car, depuis sa réalisation, nombre d'artistes l'ont prise comme référence. Ce chef-d'œuvre constitue en effet l'aboutissement des recherches du **XV^e siècle** sur la représentation du portrait. À l'époque **romantique**, les artistes ont été fascinés par l'énigme de *La Joconde* et ont contribué à développer le mythe qui l'entoure, en faisant de ce tableau l'une des œuvres d'art les plus célèbres du monde, si ce n'est la plus célèbre : elle est en tout cas considérée comme l'une des représentations d'un visage féminin les plus célèbres au monde. Au **XXI^e siècle**, elle est devenue l'objet d'art le plus visité au monde.

Les copies de *La Joconde* : Dès le **XVI^e siècle**, *La Joconde* inspira de nombreux peintres, qui en firent des copies et imitations plus ou moins fidèles.

Influence et détournement :

Le disciple de Léonard de Vinci, **Salai** réalisa en **1515** un portrait de femme nue, appelé *Monna Vanna* ou *Lisa del Giocondo* (aujourd'hui conservé au **musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg**). **Corot**, **Robert Delaunay** et **Fernand Léger** ont tiré des variations du tableau de Léonard de Vinci. Au **XX^e siècle** les **surréalistes**, pour protester contre « l'art établi » détournèrent le tableau. *Monna Lisa* se vit affublée d'une moustache par **Salvador Dalí**, et par **Marcel Duchamp** sous le titre **L.H.O.O.Q.** (Wikipédia)



Banksy en fait une guerrière de la culture ou une cible...

Contexte (historique, social, artistique ... :

lier le contexte de chaque œuvre avec l'écart produit par l'artiste.

Analyse de l'œuvre

1. Etablir un lien entre les tableaux proposés et leur modèle.
2. Nommer les différences et ce qu'elles questionnent.
3. Donner votre point de vue, l'expliquer et le justifier.

Œuvres liées, références, etc

- F Léger « La Joconde aux clés » 1930
- F Botero « Monalisa à l'age de 12 ans » 1959
- A Warhol « Mona Lisa » 1963 (2)
- Banksy « Mona Lisa avec une AK47 » 2000 (3)
- Filliou « la Joconde est dans l'escalier » 1963
- JM Basquiat « Mona Lisa » 1983
- R Magritte « la Joconde » 1960-62 (4)
- ...

nombreux sont les exemples de détournement dans le domaine des arts du quotidien (pub etc)