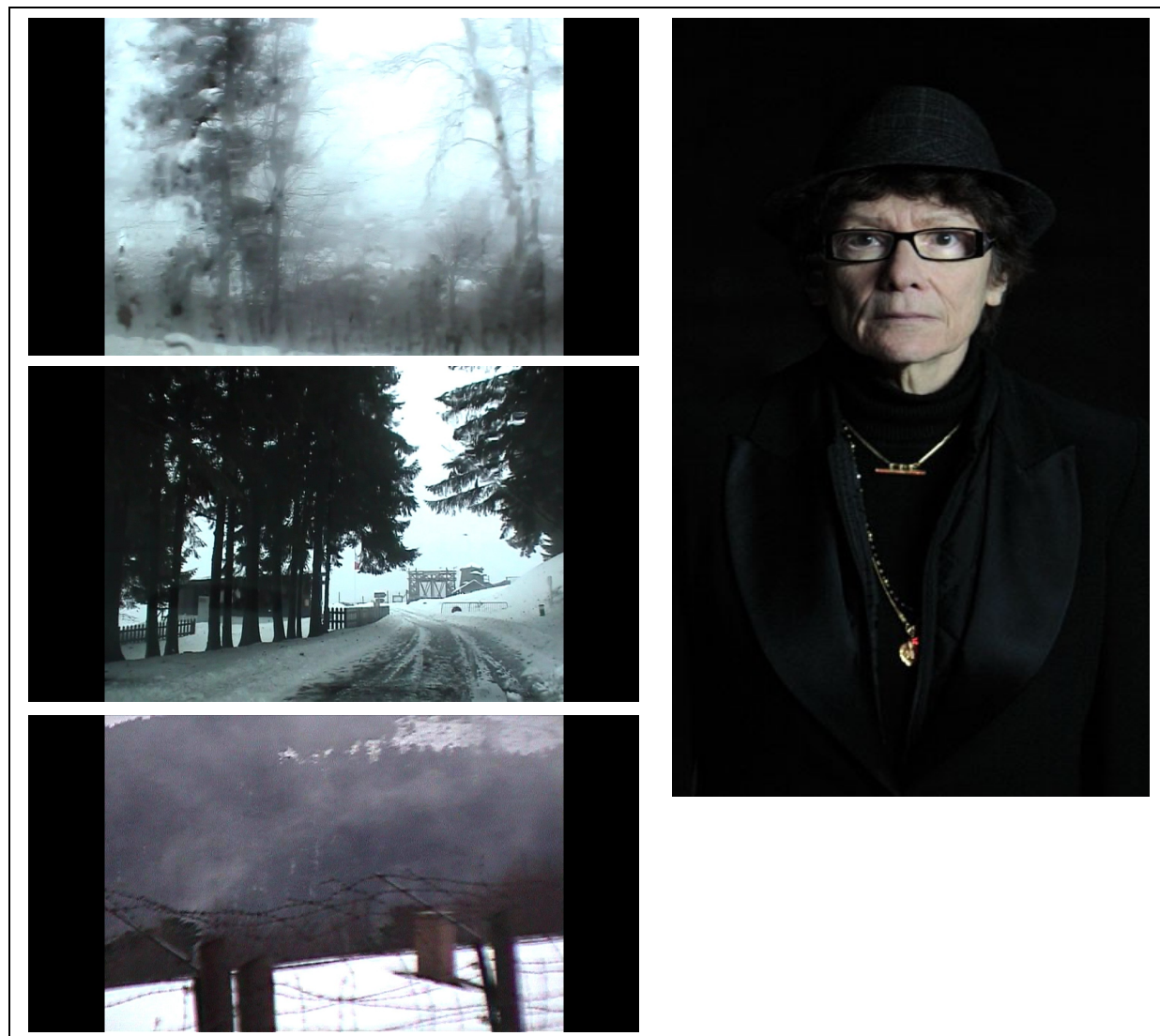


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité
<i>Autoportrait</i>	<i>Liberté et symbolique</i>	<i>Propagande</i>
Mémoire commémoration	<i>Vision de la guerre</i>	<i>Apport scientifique</i>
		<i>Société de consommation</i>
		<i>Mythe</i>

Tania MOURAUD



**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^e s. à la fin du
XVII^e s.**

XVIII^e et XIX^e s.

**Le XX^e siècle et
notre époque**

“sightseeing” 2002 vidéo.

DVD vidéo, pal, couleur, sonore. Durée: 7' Musique : Claudine Movsessian

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Tania Mouraud, née le 2 janvier 1942 à Paris, est une figure de l'art *contemporain* français.

Son œuvre revêt des formes très différentes, tout en restant fondée sur un réel engagement social et un questionnement, elle mobilise chez le spectateur la conscience de soi et du monde dans lequel il se trouve.

Les thèmes de l'angoisse et de la responsabilité au monde, sont à la base des vidéos de cette artiste, dont la vie est marquée par le deuil et par la Shoah.

Tania Mouraud se lance aujourd'hui dans des performances live en solo. Ses récentes installations vidéo, dont le son scelle la puissance, marquent un nouveau tournant dans son œuvre.

À ce jour, Tania Mouraud vit et travaille à Paris, et est représentée par la galerie Dominique Fiat.

Contexte historique, social, artistique... 2002 :

Analyse de l'œuvre

« **Sightseeing** », 2002. Un paysage hivernal, brumeux, filmé à travers une vitre embuée, défile sous nos yeux, escorté d'un air incisif de clarinette klezmer. Pendant sept minutes, la route est une montée d'angoisse, jusqu'à l'arrêt, enfin : en face, un chemin amène fixement notre regard sur un lieu dont on ne s'approchera pas. On lit alors qu'il s'agit du camp de concentration de Natzweiler-Struthof, qui se trouve en Alsace.

Le titre interroge. Dans le langage courant, sightseeing se traduit par « tourisme », ce terme peut sembler en total décalage avec la gravité du propos. Tania Mouraud, interpellée à ce sujet explique : « *Le titre n'est pas ironique mais cinglant, dur comme une gifle. Il s'agit bien du mot tourisme. Cependant avec la nuance de « digne d'être vu », « ce qu'il faut voir absolument » ou « incontournable ».* »

Œuvres liées, références...

- **PHOTOGRAPHIE** : Jean-Claude Gautrand 25 photographies du camp de concentration de Natzweiler-Struthof. 1996
- **INSTALLATION** : Christian Boltanski, *Réserve*, 1990 Dimensions variables. Vêtements en tissu, lampes.
- **BANDE DESSINÉE** : Art Spiegelman, *Maus*, Flammarion tome 1 (1987), tome 2 (1992)
- **CINÉMA** : Claude Lanzmann, *Shoah*, (1985) 9h30
- **LITTÉRATURE** : Annette Wieviorka, *Auschwitz expliqué à ma fille*, Le Seuil, 1999.