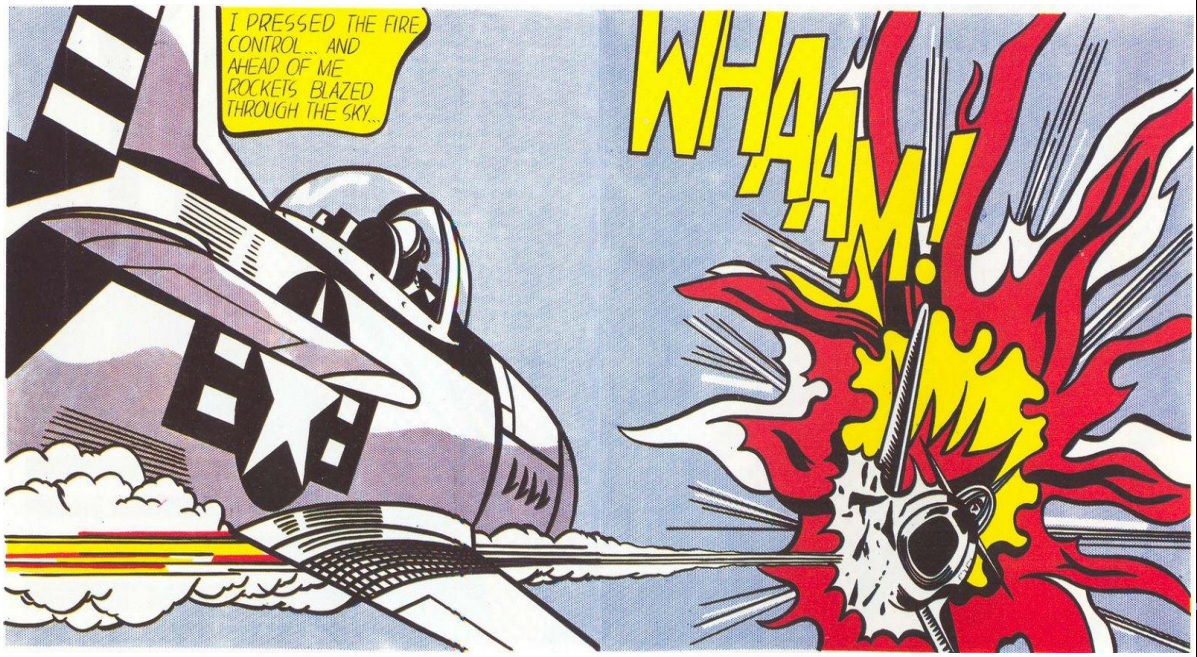
Art, créations, cultures	**Art, espace, temps**	**Arts, états et pouvoir**
Arts, mythes et religions	**Arts, techniques, expressions**	**Arts, rupture, continuité**

Autoportrait	*Liberté et symbolique*	*Propagande*	*Société de consommation*
Mémoire commémoration	*Vision de la guerre*	*Apport scientifique et technologique*	*Mythe*

ROY LICHTENSTEIN



De l'Antiquité Au IXe s.
Du IX^{e}s. à la fin du XVIIe s.
XVIIIe et XIXe s.
Le XXe siècle et notre époque

Whaam !

1963, huile et acrylique sur toile, Tate Modern, Londres (Royaume-Uni)

Arts de l'espace	**Arts du langage**	**Arts du quotidien**
Arts du son	**Arts du spectacle vivant**	**Arts du visuel**

Brève biographie de l'auteur : Roy Lichtenstein (1923-1997) est l'un des artistes les plus reconnus du mouvement Pop Art américain. Il étudie les beaux-arts à l'université de Columbus dans l'Ohio où il obtient son diplôme en 1949. Il enseigne dans cette université puis dans d'autres établissements. Sa carrière de peintre débute en 1951 avec ce qui fut qualifié d' « Americana du siècle passé ». En 1957, il tente l'impressionnisme abstrait, puis dès 1960, il s'attaque à la parodie de bandes dessinées et de « cartoons ». Sa première grande exposition date de 1962 à New York où il est reconnu comme un des pionniers du Pop Art.

Contexte (historique, social, artistique …) : Le Pop Art, abréviation de l'expression « popular art » est né en Grande-Bretagne dans les années 1950, puis s'est développé aux Etats-Unis dans les années 1960. C'est l'un des principaux mouvements artistiques du XXème siècle, dans un contexte de prospérité économique après la seconde guerre mondiale (production et consommation de masse). Les thèmes abordés sont issus de la culture populaire de l'époque, comme la publicité, les bandes dessinées et les objets de consommation courante, mais aussi le cinéma et ses stars, la télévision et la presse. L'image a une place prépondérante et les techniques utilisées sont essentiellement la peinture, le collage, la photographie et la sérigraphie. Quelques artistes sont aussi sculpteurs ou architectes. Les couleurs sont souvent vives et éclatantes, attirant le regard du spectateur. Les artistes utilisent la peinture acrylique. Le Pop Art porte un regard ironique et parfois humoristique sur la société de consommation et ses symboles, comme le donne à entendre la définition du peintre anglais Hamilton de sa production artistique : « *Populaire, éphémère, jetable, bon marché, produit en masse, spirituel, sexy, plein d'astuces, fascinant et qui rapporte gros* ».

Analyse de l'œuvre

Whaam ! est indiscutablement la toile la plus célèbre de Roy Lichtenstein, et un des exemples connus le plus tôt du Pop Art. Elle est adaptée d'une bande dessinée de 1962 de la revue *All-American Comics*. Cette peinture de grande taille (1,7 m x 4 m) représente un avion de combat tirant une roquette sur un avion ennemi, dans une explosion jaune et rouge marquée par l'onomatopée « Whaam ! ». Pour réaliser cette œuvre, Lichtenstein a utilisé du *Magna*, appellation commerciale d'une sorte de peinture acrylique. Apparue sur le marché après la Seconde Guerre Mondiale, la peinture acrylique présente les avantages de sécher vite et de ne pas jaunir avec le temps. De plus, la peinture *Magna* acrylique se dilue facilement dans l'essence de térébenthine. Lorsqu'on la nettoie, elle ne laisse aucune trace sur le fond, permettant donc des corrections aisées.

Le tableau est constitué de deux panneaux de tailles identiques. Celui de gauche représente un avion américain abattant un autre avion figurant sur le panneau de droite. Selon Lichtenstein, cette œuvre est humoristique : un tableau tirant sur un autre. Les caractéristiques propres à la bande dessinée sont utilisées : formes simples et cernées d'un trait noir, lettres démesurées pour le bruit de l'explosion, présence d'une bulle avec texte en haut de l'image (« J'ai appuyé sur la commande de tir, et les fusées ont flambé devant moi dans le ciel… »), langage cinématographique avec utilisation de différents plans pour marquer la profondeur, figuration de la trajectoire des fusées et des effets de la désintégration de l'appareil ennemi. Les couleurs jaune et rouge des lettres « Whaam ! » et des flammes sont déposées en aplats rehaussés d'un cerne noir. Les autres couleurs, fond et carlingue de l'avion, ont été réalisées sous forme de trame, une juxtaposition de petits points que l'artiste a déposés à l'aide d'un écran métallique perforé. Cette grille comportait des trous à intervalles réguliers à travers lesquels la peinture a été appliquée à l'aide d'une brosse à dent. Pour la couleur de l'avion, Lichtenstein a associé une trame de points bleus à une autre de points rouges qui, même vus de près, tendent à se fondre dans l'œil du spectateur.

Dans cette toile, tout le monde voit une référence à la guerre froide et plus particulièrement à la guerre de Corée (1950-1953), mais il semblerait qu'il n'en soit rien. En fait, Roy Lichtenstein et sa famille venait d'emménager dans une jolie petite maison de la banlieue de New York. Le cadre était calme et idyllique, mais chaque fois que l'artiste voulait se reposer tranquillement dans son fauteuil et réfléchir à ce qu'il allait peindre le jour suivant, son voisin mettait en marche sa tondeuse à gazon. Jim Lash était le plus gentil des êtres que la Terre pouvait porter, toujours souriant, toujours prêt à rendre service. Mais il ne se rendait pas compte que son voisin Roy ne venait à la maison que pour se reposer et méditer. Aussi, à bout de nerfs, Lichtenstein ne pouvant décemment ni massacrer son voisin, ni même se représenter sur une toile en train de le massacrer, il peignit un avion de chasse américain qui tirait sur un MIG communiste, une métaphore qui traduisait exactement son état d'esprit.

Œuvres liées, références, etc

Du même artiste :
- ***Blam*** (1962)
- ***Varoom !*** (1963)
- ***Blang !*** (1962)
- Andy Warhol, ***Myths : Superman*** (1981)
- John Romita, Stan Lee, ***Captain America – His Touch Is Death !*** (1954)