

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

<i>Autoportrait</i>	<i>Liberté et symbolique</i>	<i>Propagande</i>	<i>Société de consommation</i>
<i>Mémoire commémoration</i>	<i>Vision de la guerre</i>	<i>Apport scientifique et technologique</i>	<i>Mythe</i>

Un organisme de propagande franco-allemand



De l'Antiquité au IXe s.

Du IXes. à la fin du XVIIe s.

XVIIIe et XIXe s.

Le XXe et notre époque

L'Affiche rouge
février 1944

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

On ne parlera pas ici d'artiste, mais plutôt parlera du commanditaire de cette affiche : il s'agit d'une affiche de propagande nazie largement diffusée en France au début de l'année 1944.

Cette affiche fut réalisée par le CEA (comité d'étude anti-bolchévique), un organisme de propagande franco-allemand à la demande des Allemands qui souhaitaient frapper un grand coup après le retentissement de l'assassinat du général Ritter (chef du STO en France) par le réseau Manouchian.

Contexte (historique, social, artistique) :

En 1944, la résistance est organisée et active. En effet, depuis 1942 et la création du CNR (conseil national de la résistance) par Jean Moulin, la résistance est structurée, disciplinée, sous les ordres de Londres et du Général De Gaulle. A Paris, des résistants communistes d'origine étrangère sont réunis dans les MOI (main d'œuvre immigrée), section appartenant aux FTP (francs tireurs partisans) communistes. Bien qu'étrangers, ou d'origine étrangère, ils souhaitent lutter contre le Nazisme et contre l'occupant allemand. En 1944, le poète d'origine arménienne Missak Manouchian devient le chef de ce réseau très performant qui devient rapidement célèbre par des coups d'éclat (assassinat d'Allemands et de collaborateurs, sabotage de convois allemands, assassinat de Ritter, un général allemand responsable du STO en France...). En 1944, suite à une trahison, le réseau est neutralisé par une vague d'arrestations. Torturés longuement puis exécutés, les membres du réseau Manouchian sont durement traités. Cette affiche fut réalisée suite à leur arrestation. Elle a été placardée à 15 000 exemplaires dans les lieux publics pendant la période de l'Occupation allemande, au moment du procès puis de la condamnation à mort des membres du groupe Manouchian. Les 22 hommes seront fusillés le 21 février 1944 au fort du Mont-Valérien.

Olga Bancic, la seule femme, sera décapitée un peu plus tard, en application du manuel de droit criminel de la Wehrmacht interdisant de fusiller les femmes. L'affiche sert à la propagande nazie qui stigmatisera* l'origine étrangère de la plupart des membres de ce groupe.

Analyse de l'œuvre

Elle est reproduite dans une définition excellente. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Affiche_rouge.jpg

1- Quelle est la composition de l'affiche ?

2- Pourquoi le choix des couleurs rouge et noir ?

3- Pourquoi l'affiche cite-t-elle l'origine, religion ...des personnes arrêtées ?

4- Quelles impressions les photographies dégagent-elles ?

5- Que dénoncent les 5 photographies en bas de l'Affiche ? Que leur reproche-t-on ?

5-Etudier le texte : quelle est la question posée ? quelle est la réponse ?

6- Dans quel but cette affiche a-t-elle donc été diffusée ?

Il est difficile de mesurer l'impact réel de cette affiche sur les Français, mais il est certain qu'ici et là des mains anonymes ont déposé des fleurs au pied de ces affiches ou ont collé dessus des bandeaux où l'on pouvait lire : "Des martyrs", ou "Oui ! L'armée de la Résistance".

Il est clair, en tout cas, que la propagande nazie n'a pas atteint son but. Cette affiche est au contraire restée célèbre comme symbole de l'engagement, et a donné lieu à de multiples expressions artistiques, comme le poème d'Aragon ou ensuite la chanson de Ferré...

Œuvres liées, références, etc

> Lettre de Manouchian à sa femme, 21 février 1944.

> Poème d'Aragon **Strophes pour se souvenir**, 1956

> Chanson de Léo Ferré, **L'Affiche Rouge**, en 1959 (mise en musique du poème d'Aragon ; nombreuses reprises)

> Film de Robert Guédiguian, **L'Armée du crime**, 2009.