


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

<i>Autoportrait</i>	<i>Liberté et symbolique</i>	<i>Propagande</i>	<i>Société de consommation</i>
Mémoire commémoration	<i>Vision de la guerre</i>	<i>Apport scientifique et technologique</i>	<i>Mythe</i>

Jeff Wall

(Né en 1946) Artiste et essayiste canadien.

	De l'Antiquité Au IX^e s.
	Du IX^e s. à la fin du XVII^e s.
	XVIII^e et XIX^e s.
	Le XX^e siècle et notre époque

Dead troops talk.

1992, collection particulière,

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Analyse de l'œuvre

Le photomontage ici proposé reprend l'imagerie propre au reportage de guerre mais s'avère être une plaisanterie grinçante, les pseudos victimes sont endormies et les blessés jouent tels des enfants (chatouilles, glisser une souris dans un sac...).

Les codes typiques du cliché de guerre sont détournés... On peut associer cette « mascarade » à la 2ème guerre du Golf (1990-1991) où l'armée américaine a réduit à néant en l'espace de quelques jours les troupes irakiennes lancées en plein désert koweïtien.

On peut aussi appréhender cette image comme une dénonciation intemporelle de l'horreur de la guerre car la photographie s'appuie sur des clichés d'une embuscade de soldats russes lors de la deuxième guerre mondiale (1939-1945),



Jochen Gerz , *Le Monument invisible* (1990) 2146 pavés gravés dans la cour du château de Sarrebruck

L'artiste retirait, de nuit, des pavés de la cour du château de Sarrebruck sur lesquels il gravait des noms de cimetières juifs liés directement aux victimes de la shoah,

Le château de Sarrebruck abritait les troupes de la **gestapo** sous le régime nazi.

Les noms gravés sont tournés vers le sol et n'apparaissent pas au regard du spectateur,