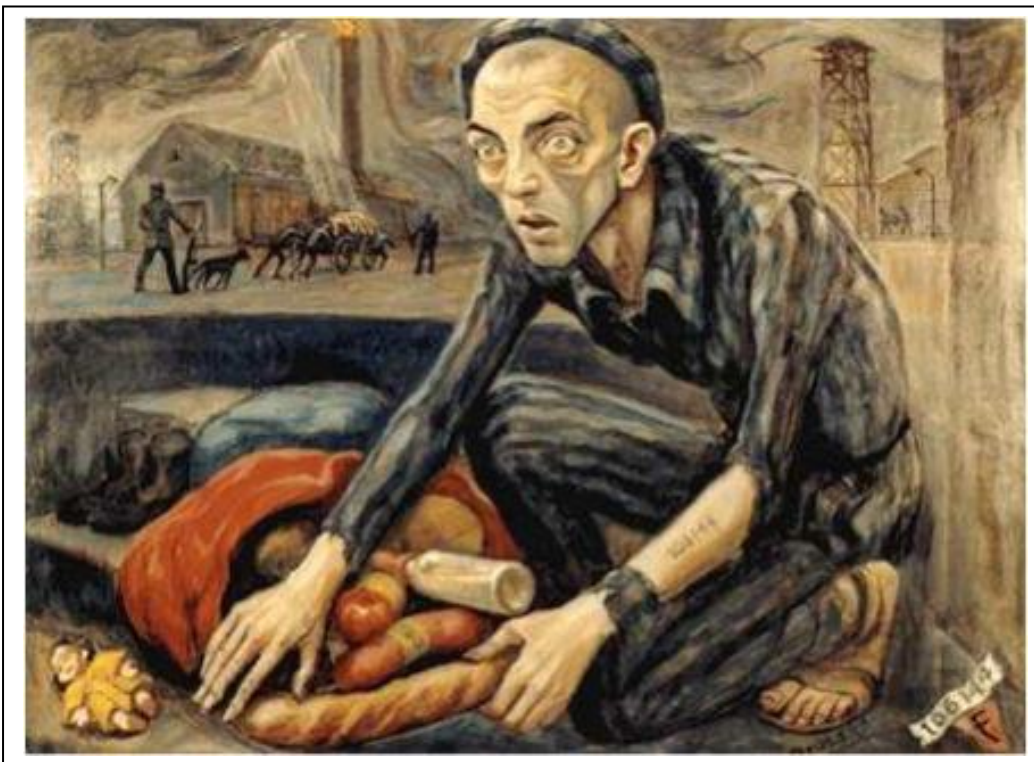


|                                  |                                      |                                  |
|----------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Art, créations, cultures</b>  | <b>Art, espace, temps</b>            | <b>Arts, états et pouvoir</b>    |
| <b>Arts, mythes et religions</b> | <b>Arts, techniques, expressions</b> | <b>Arts, rupture, continuité</b> |

|                              |                              |   |                                |
|------------------------------|------------------------------|---|--------------------------------|
| <i>Autoportrait</i>          | <i>Liberté et symbolique</i> | <i>Propagande</i>                           | <i>Société de consommation</i> |
| <b>Mémoire commémoration</b> | <b>Vision de la guerre</b>   | <b>Apport scientifique et technologique</b> | <b>Mythe</b>                   |

## David Olère



**De l'Antiquité au IXe s.**

**Du IXe s. à la fin du XVIIe s.**

**XVIIIe et XIXe s.**

**Le XXe et notre époque**

### **Les vivres des morts pour les vivants,**

102x76 cm, Mémorial de l'Holocauste, New York

|                         |                                 |                          |
|-------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| <b>Arts de l'espace</b> | <b>Arts du langage</b>          | <b>Arts du quotidien</b> |
| <b>Arts du son</b>      | <b>Arts du spectacle vivant</b> | <b>Arts du visuel</b>    |

#### **Brève biographie de l'auteur :**

Artiste juif polonais, naturalisé français, David Olère est déporté à Auschwitz-Birkenau en 1943. il y est

affecté au Sonderkommando du Crématoire III ( groupe de déportés chargés d'incinérer dans les crématoires les corps gazés). Rescapé, il réalise des dessins et des peintures qui témoignent du génocide

### **Contexte (historique, social, artistique ... :**

Pendant la seconde guerre mondiale les nazis ont construit des camps de concentration pour les juifs et les tziganes

### **Analyse de l'œuvre**

Les SS tolèrent que les déportés prennent la nourriture qu'ils sont susceptibles de trouver

- 1- Identifiez les différents éléments du tableau représentatifs d'un camp de mis à mort. ( costume rayé des déportés, numéro matricule tatoué, mirador du camp, triangle de tissus désignant les juifs du camp, garde SS, crématoire, transport de cadavres).
- 2- Décrivez le personnage du premier plan ( expression du visage, aspect du corps)
- 3- Que fait-il ?
- 4- Que suggère la présence de la poupée et du biberon dans le tableau ?
- 5- Quelle est la couleur dominante ? Expliquez ce choix.
- 6- Quelle est la couleur du sac de vivres ? Expliquez ce choix à l'aide du titre.
- 7- Pourquoi peut-on considérer les dessins et les tableaux d'Olère comme une source pour l'Histoire ?

### **Œuvres liées, références, etc**

Littérature : « Si c'est un homme » Primo Lévi , 1947 ( récit autobiographique)

Chanson : « Nuit et brouillard » de Jean Ferrat

Dessins et poèmes des enfants de Terezin

Cinéma : la vie est belle de Roberto Bénigni 1998 , la liste de Schindler de Spielberg 1993 ,

**Wladislaw Szpilman "Le pianiste" est le film de Roman Polanski , 2002**

BD : Maus, 1973-91/ Pascal **Croci** : *Auschwitz* , 2005

-