Art, créations, cultures	**Art, espace, temps**	**Arts, états et pouvoir**
Arts, mythes et religions	**Arts, techniques, expressions**	**Arts, rupture, continuité**

Autoportrait	*Liberté et symbolique*	*Propagande*	*Société de consommation*
Mémoire commémoration	*Vision de la guerre*	*Apport scientifique et technologique*	*Mythe*

Christian Boltanski

De l'Antiquité Au IXe s.
Du IX^{e}s. à la fin du XVIIe s.
XVIIIe et XIXe s.
Le XXe siècle et notre époque

« Reliquaire, les linges »

1996, photos noir et blanc, tissu et néon dans une boite métallique grillagée 91x51x31xcm
Galerie Yvon Lambert, Paris

Arts de l'espace	**Arts du langage**	**Arts du quotidien**
Arts du son	**Arts du spectacle vivant**	**Arts du visuel**

Brève biographie de l'auteur :

L'artiste français **Christian Boltanski** (né en 1944) est un autodidacte dont les thèmes principaux sont celui de l'enfance mais aussi celui de « la mémoire » à laquelle il fait souvent référence. La photographie, associée à d'autres éléments et mise en scène, au moins aussi importantes que les photographies, que l'artiste provoquent le questionnement.

Description

- Cette installation met en scène plusieurs éléments (photos noir et blanc d'enfants comme des photos anciennes d'identité agrandies (cadrages serrés), des vêtements colorés entassés, le tout organisé sur deux étages dans une boîte métallique grillagée).
- Les photos situées en haut sont disposées en quinconce, trois visages en premier plan et deux autres derrière dont on discerne surtout les regards.
- Les vêtements situés en dessous sont emmêlés et de matières différentes.
- Un éclairage au néon illumine de façon très froide et clinique les deux étages de la boîte.
- On peut noter un fort contraste entre le côté carré, rectiligne de la boîte et des photos d'une part et l'entassement des vêtements d'autre part. Contraste renforcé par l'opposition du noir/blanc et gris (photos et boîte) et des couleurs vives (les vêtements) mais également dans les matières (papier photos et métal/ matières textiles).

Interprétation

- Christian Boltanski est né en 1944, juste avant la fin de la seconde guerre mondiale. Il est d'origine juive , sa famille a vécu l'antisémitisme et l'isolement, elle a dû se cacher pour survivre.
- Ses principaux thèmes de travail sont l'enfance et la mémoire, il apparaît en outre comme très marqué par l'Holocauste. Il intègre à son œuvre (photo, cinéma, vidéo), des éléments issus de son univers personnel, et sa propre biographie, réelle ou imaginaire, devient ainsi le thème principal de celle-ci.
- Sa date de naissance et ses origines permettent en grande partie de comprendre les motivations et les explications de son travail.
- Une des particularités de Boltanski est sa capacité à reconstituer des instants de vie avec des objets qui ne lui ont jamais appartenu mais qu'il expose pourtant comme tels. Il imagine une vie, se l'approprie et tous les objets de ses dossiers, livres, collections sont les dépositaires de souvenirs. Ils ont un pouvoir émotionnel fort, car ils font appel à la «petite-mémoire», c'est-à-dire à la mémoire affective.
- Dans cette œuvre Boltanski interroge le temps qui passe et met en scène la mémoire (chapelle ardente).
- La boîte utilisée fait penser à un clapier (humains considérés comme des animaux) mais aussi à un reliquaire (contient des traces, des restes humains).
- Elle évoque l'enfermement, la nudité, la disparition (photos et vêtements des enfants séparés, chambres à gaz nazies).
- Boltanski fait appel à l'inconscient collectif pour garder vivant le souvenir d'une tragédie (le massacre des enfants juifs durant l'Holocauste)

Œuvres liées, références:

Boltanski :Odessa, la réserve des enfants, les archives, Monumenta...
Autres reliquaires
Jochen Gerz : Monument contre le racisme Sarrebruck 1990
...

IMPRESSIONS PERSONNELLES:

Rédaction d'un court texte personnel (~10 lignes) concernant le sens de l'œuvre et le ressenti face à celle-ci...