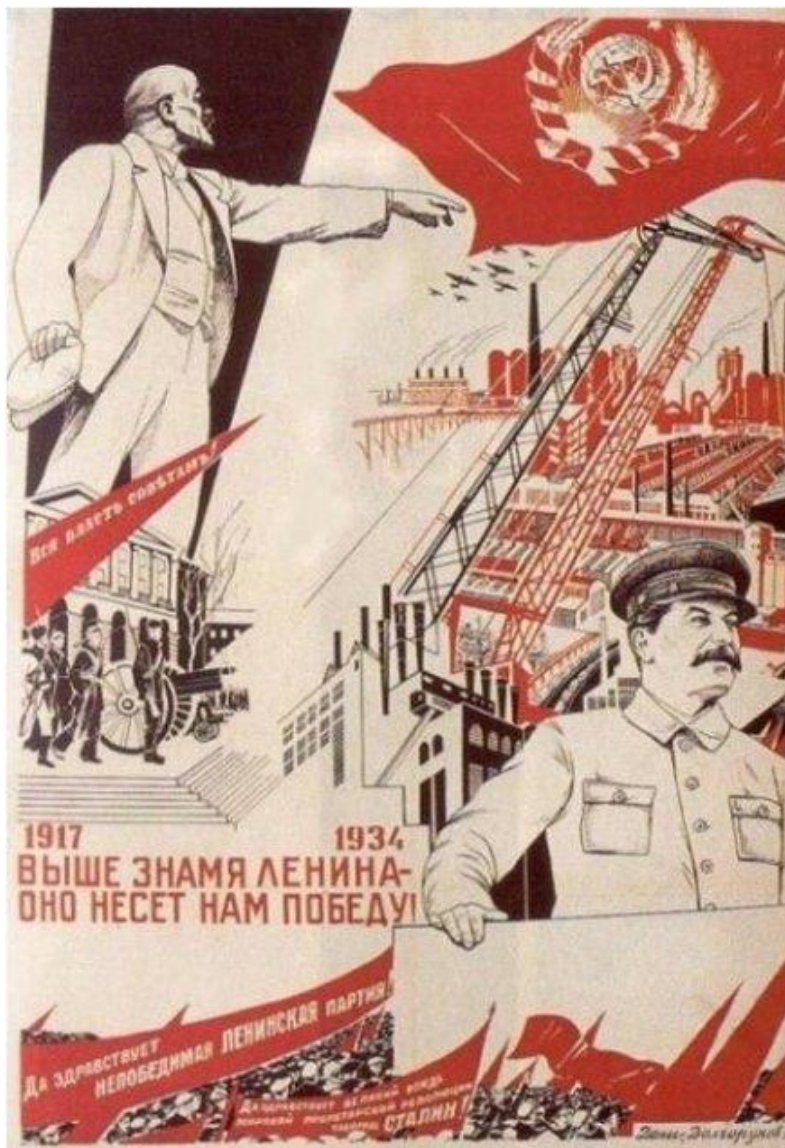


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts , rupture et continuité

<i>Autoportrait</i>	<i>Liberté et symbolique</i>	<i>Propagande</i>	<i>Société de consommation</i>
<i>Mémoire commémoration</i>	<i>Vision de la guerre</i>	<i>Apport scientifique et technologique</i>	<i>Mythe</i>

Auteur inconnu



**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^e s.
à la fin du
XVII^e s.**

**XVIII^e
et
XIX^e s.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**

Affiche de propagande pour le 17^{ème} congrès du parti communiste de l'Union soviétique 1934

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

Auteur inconnu

Analyse de l'œuvre

Staline en 1934 veut continuer à légitimer son pouvoir et sa politique économique (collectivisation et industrialisation forcée). Héritier du grand Lénine, il démontre la force du communisme aux autres Etats du monde.

Résumez les idées contenues dans l'affiche en respectant le sens de lecture établi par les numéros.

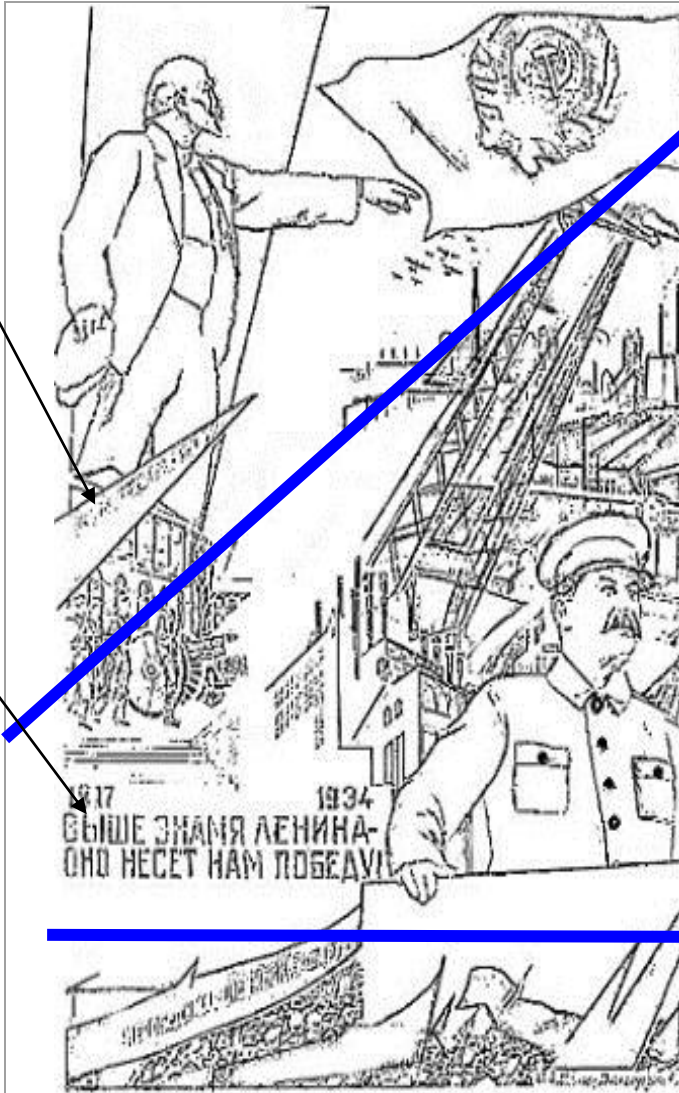
1

Lénine vainqueur d'octobre et fondateur de l'URSS

Tout le pouvoir aux Soviets

Image d'Octobre, les gardes-rouges devant l'Institut Smolny

Brandissons plus haut l'étendard de Lénine, il nous donne la victoire



2

Staline, le regard tourné vers l'avenir, appuyé sur le balcon du mausolée de Lénine

3

1917-34

Vive le parti invincible de Lénine

Vive le grand guide de la révolution prolétarienne mondiale, le camarade Staline

Dans une phrase de synthèse expliquez pourquoi ce document est une affiche de propagande

Œuvres liées, références, etc

Sculpture : L'ouvrier et la Kolkhoziennne **de** Vera Mukine

Cinéma : la ligne générale d'Eisenstein

Architecture : le réalisme socialiste : Ivan Fomine, Ivan Zholtovsky