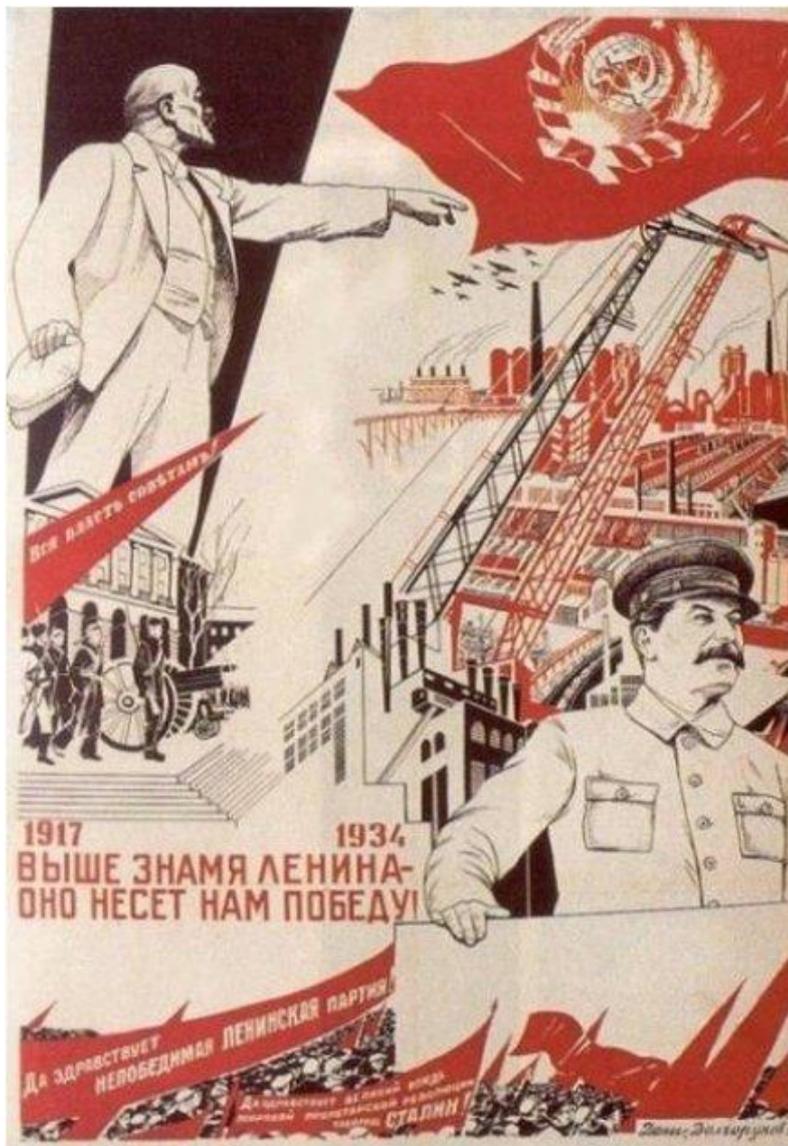


<b>Art, créations, cultures</b>	<b>Art, espace, temps</b>	<b>Arts, états et pouvoir</b>
<b>Arts, mythes et religions</b>	<b>Arts, techniques, expressions</b>	<b>Arts , rupture et continuité</b>

<i>Autoportrait</i>	<i>Liberté et symbolique</i>	<i>Propagande</i>	<i>Société de consommation</i>
<i>Mémoire commémoration</i>	<i>Vision de la guerre</i>	<i>Apport scientifique et technologique</i>	<i>Mythe</i>

Auteur inconnu



**De l'Antiquité Au IX<sup>e</sup> s.**

**Du IX<sup>e</sup> s. à la fin du XVII<sup>e</sup> s.**

**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.**

**Le XX<sup>e</sup> siècle et notre époque**

**Affiche de propagande pour le 17<sup>ème</sup> congrès du parti communiste de l'Union soviétique 1934**

<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>
<b>Arts du son</b>	<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>

## Brève biographie de l'auteur :

Auteur inconnu

## Analyse de l'œuvre

**Staline en 1934 veut continuer à légitimer son pouvoir et sa politique économique (collectivisation et industrialisation forcée ). Héritier du grand Lénine, il démontre la force du communisme aux autres Etats du monde.**

Résumez les idées contenues dans l'affiche en respectant le sens de lecture établi par les numéros.

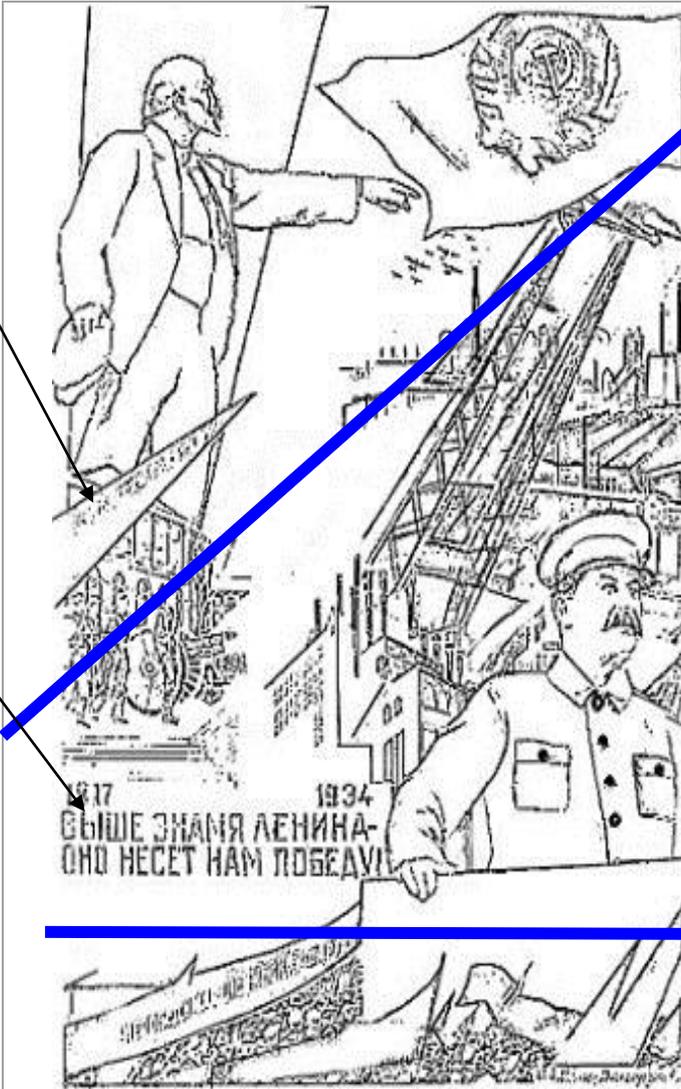
**1**

**Lénine vainqueur d'octobre et fondateur de l'URSS**

**Tout le pouvoir aux Soviets**

Image d'Octobre, les gardes-rouges devant l'Institut Smolny

Brandissons plus haut l'étendard de Lénine, il nous donne la victoire



**2**

**Staline, le regard tourné vers l'avenir, appuyé sur le balcon du mausolée de Lénine**

**3**

1917-34

Vive le parti invincible de Lénine

Vive le grand guide de la révolution prolétarienne mondiale, le camarade Staline

Dans une phrase de synthèse expliquez pourquoi ce document est une affiche de propagande

## Œuvres liées, références, etc

**Sculpture :** L'ouvrier et la Kolkhoziennne **de** Vera Mukine

**Cinéma :** la ligne générale d'Eisenstein

**Architecture :** le réalisme socialiste : Ivan Fomine, Ivan Zholtovsky