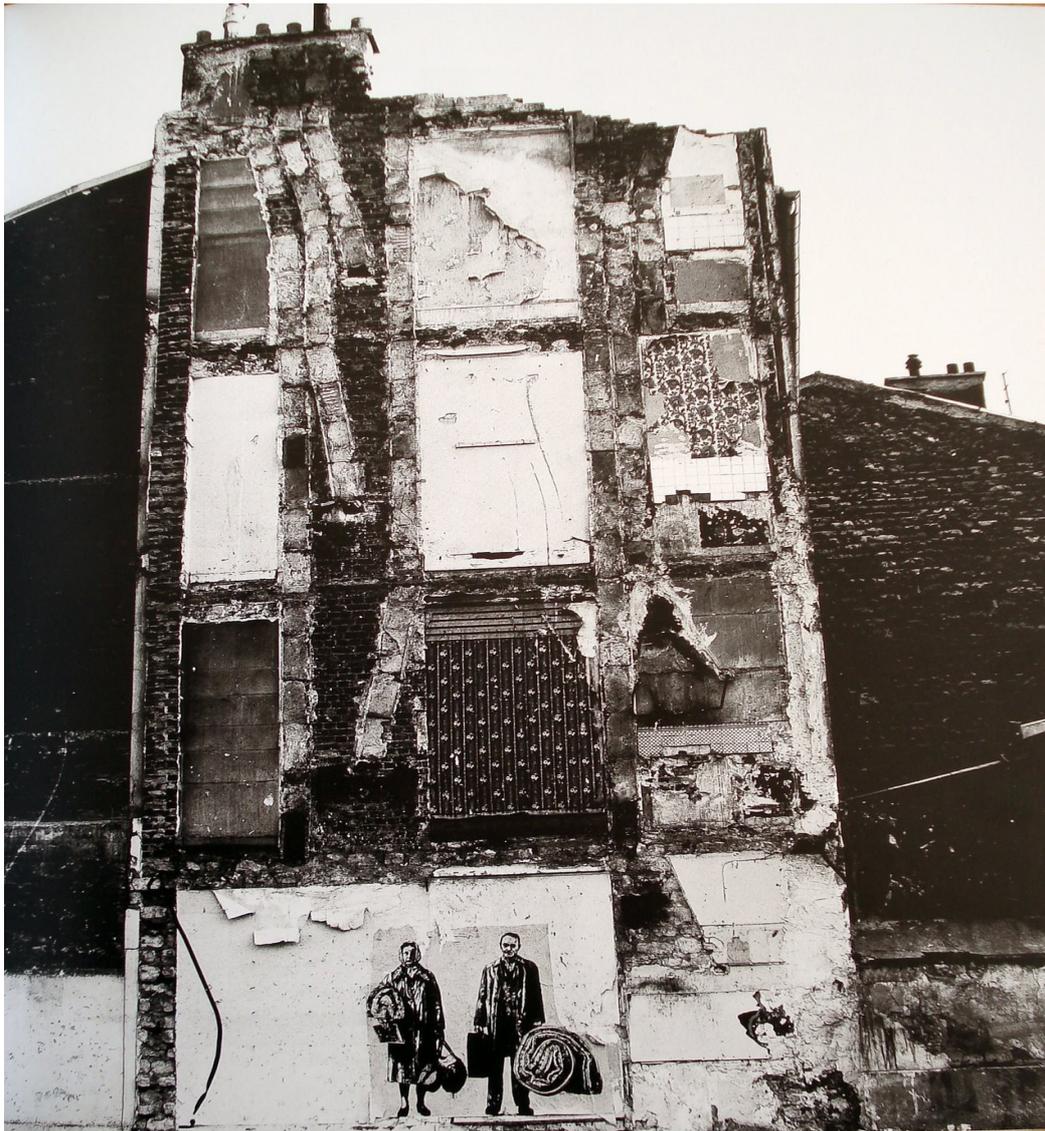


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité

<i>Autoportrait</i>	<i>Liberté et symbolique</i>	<i>Propagande</i>	<i>Société de consommation</i>
<i>Mémoire commémoration</i>	<i>Vision de la guerre</i>	<i>Apport scientifique et technologique</i>	<i>Mythe</i>

Ernest Pignon Ernest



**De l'Antiquité
Au IX^e s.**

**Du IX^e s.
à la fin du
XVII^e s.**

**XVIII^e
et
XIX^e s.**

**Le XX^e
siècle et
notre
époque**

« les expulsés » 1979

Type: intervention in situ éphémère, affiche. Technique: sérigraphie

Situation: 14ème arrondissement, rue de L'Ouest PARIS (75014) - FRANCE

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie:

Ernest Pignon-Ernest, de son vrai nom Ernest Pignon, est un *artiste plasticien* né en 1942 à Nice. Il est un des initiateurs, avec *Daniel Buren* et *Gérard Zlotykamien*, de l'art urbain en France.

Ernest Pignon-Ernest appose ses images sur les murs des villes, au cœur de la vie urbaine. Très attentif à l'espace qu'il investit, l'artiste est attaché à la représentation du corps et appose ainsi ses figures in situ (très souvent des personnages à l'échelle 1). Il sera aussi bien amené à créer en pleine rue que dans le cadre d'expositions personnelles en galeries ou intervenant dans des musées. Dessins parfaitement intégrés à l'architecture de la ville, ses œuvres s'imposent comme des offrandes collectives que chacun peut observer, loin des vitrines de musée. Avec des dessins empreints de nostalgie, de questions modernes et un souci historique constant, Ernest Pignon-Ernest déploie des figures aussi troublantes que belles qui ne manquent pas d'interroger le rapport de chacun à son espace, mais surtout à sa mémoire.



"Je travaille sur les villes, aussi pour ce qui ne se voit pas, leur passé, les souvenirs qui les hantent."

"...au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs... et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique... Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction,

une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1). Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique..."

« Il ne s'agit pas de faire des images politiques, il y a une manière politique de faire des images »

Contexte (historique, social, artistique ... :

1973 : Le micro-ordinateur fait son apparition pour un usage domestique.

1974 : En France, Valéry Giscard d'Estaing succède à la présidence de la république à Georges Pompidou, décédé le 19 mai.

1979 : (mai) première élection du parlement européen.

1979 : 1er lancement de la fusée Ariane.

...

Analyse de l'œuvre

In situ : Expression latine qui indique qu'une œuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Actuellement, les œuvres contemporaines *in situ* sont essentiellement des installations. Beaucoup d'œuvres d'art plus anciennes ont été déplacées pour être exposées dans des musées. Cela peut en modifier la signification si à l'origine elles étaient conçues pour un lieu précis.

Les titres ont une réelle importance pour la compréhension de son travail qui, bien souvent, à une connotation politique. Un questionnement s'opère face à l'œuvre mais également face à son souvenir photographique. L'œuvre a disparue tout comme les expulsés.

Techniques : Sérigraphie. Collage. Installations.

Œuvres liées, références :

- Christian BOLTANSKI : *La maison manquante*, septembre 1990
- Ernest Pignon Ernest : *Les gisants de la Commune de Paris*, centenaire 1971
- JR et Marco : *Projet Face 2 Face*, mur de séparation israélo-palestinien 2007.
- Banksy : tous projets de street art en lien avec le lieu.
- ...