

<b>Art, créations, cultures</b>	<b>Art, espace, temps</b>	<b>Arts, états et pouvoir</b>
<b>Arts, mythes et religions</b>	<b>Arts, techniques, expressions</b>	<b>Arts, rupture, continuité</b>

<b>Autoportrait</b>	<b>Liberté et symbolique</b>	<b>Propagande</b>	<b>Société de consommation</b>
<b>Mémoire commémoration</b>	<b>Vision de la guerre</b>	<b>Apport scientifique et technologique</b>	<b>Mythe</b>

## Duane Hanson



**De l'Antiquité au IXe s.**

**Du IXes. à la fin du XVIIe s.**

**XVIIIe et XIXe s.**

**Le XXe et notre époque**

## Supermarket Lady

1969, Ludwig forum, Aix la Chapelle(Allemagne).

<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>
<b>Arts du son</b>	<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>

## Brève biographie de l'auteur :

Duane Hanson, est né en [1925](#) aux Etats-Unis. C'est un [sculpteur américain](#) du courant de l'[hyper réalisme](#), un mouvement artistique américain des années 60, prônant un réalisme quasi photographique . Il est considéré comme **chef de file du mouvement** , Hanson réussit à donner l'illusion de réalité quand il représente ses scènes de la vie quotidienne américaine. Il est mort en 1996.

## Contexte (historique, social, artistique ...) :

Supermarket Lady illustre parfaitement son temps et la société américaine des années 1960 , c' est la période des Trente Glorieuses : la révolution de la **consommation de masse** : le caddie remplace le panier, les produits sont fabriqués industriellement, les centres commerciaux apparaissent , l'automobile de plus en plus présente permet de transporter toutes ces marchandises .

## Analyse de l'œuvre :

Hanson crée des personnages humains grandeur nature en effectuant des moulages directement sur ses modèles vivants, met en scène une pose caractéristique et moule le corps du modèle avec des bandes de plâtre. Il coule ensuite du polyester dans ces moules et renforce ses moulages avec de la fibre de verre, les soude, les peint puis ajoute une perruque. Ce sont de véritables objets et vêtements qui entourent le modèle. Le caddie déborde, rempli d'emballages de produits industriels standard.

La sculpture( 1.66m X 60cm) est installée dans l'espace réel du musée, sans socle de présentation : elle est en contact direct avec le spectateur. C'est le cas de toutes les œuvres de Duane Hanson : elles interpellent le spectateur dans la description.

Duane Hanson s'est rendu célèbre avec sa ménagère au caddie, ses boxeurs, cowboys, victimes d'accidents, ses clochards et ses touristes.

Son but : transporter des scènes de la vie quotidienne banale ou provocante au musée pour les y immortaliser. Lucide, il critique la société de consommation, l'American way of life , le rêve américain . Il couvre quasiment tous les sujets qui dérangent : des multiples facettes du [racisme](#), en passant par la [pauvreté](#) (les sans domicile), la [dépendance](#) (avec drug addict) et la [maltraitance](#) (les bleus de la supermarket shopper).

**« Mes motifs préférés sont les américains de la classe inférieure et moyenne. Pour moi la résignation, le vide et la solitude de leur existence rendent bien la véritable réalité de la vie de ces gens ».**

## Questions :

- 1) Décrivez précisément la sculpture : sa composition, personnage et objets .
- 2) Quel est le regard, l'expression du personnage ?
- 3) Pourquoi peut-on dire que cette œuvre est « hyperréaliste » ?
- 4) Montrez que cette œuvre est une contestation de la société de consommation.**

## Œuvres liées, références ....

- les œuvres de Hanson sont visibles sur le site de la galerie Perrotin
- moulages de George Segal,
- Chuck Close et ses portraits hyperréalistes (1971...) , Tony Cragg et ses mosaïques
- Pop Art- Andy Warhol, « *Campbell soup cans* » , « *Coca-Cola* »
- Arman , sculpture -Voitures et béton « *Long term parking* »1982
- Goldman clip, *Les choses* , Boris Vian , *La plainte du progrès*

Voir dossier livre d'histoire géographie p 96-97