Art, créations, cultures	**Art, espace, temps**	**Arts, états et pouvoir**
Arts , mythes et religions	**Arts, techniques, expressions**	**Arts, rupture, continuité**

Autoportrait	***Liberté et symbolique***	***Propagande***	***Société de consommation***
Mémoire commémoration	***Vision de la guerre***	***Apport scientifique et technologique***	***Mythe***

Birgit Kinder

Après rénovation de la fresque le slogan a été transformé

De l'Antiquité au IXe s.

Du IXes. à la fin du XVIIe s.

XVIIIe et XIXe s.

Le XXe et notre époque

« Test the best »

Trabant traversant le mur, 1991 , East Side Gallery

Arts de l'espace	**Arts du langage**	**Arts du quotidien**
Arts du son	**Arts du spectacle vivant**	**Arts du visuel**

Brève biographie de l'auteur :
Je n'ai pas trouvé sur le net

Contexte (historique, social, artistique … :

1961 : construction du mur de Berlin. L'Allemagne est au cœur de la guerre froide depuis la fin de la seconde guerre mondiale et particulièrement depuis le blocus de 1948. Berlin comme l'Allemagne avait été divisée en quatre secteurs (américain, soviétique, britannique et français). Pour éviter l'émigration de nombreux berlinois fuyant le régime de la RDA, les autorités est-allemandes construisent un mur séparant l'est et l'ouest en août 1961. De nombreuses familles berlinoises sont séparées.

- **1989 : chute du mur de Berlin**. A la suite de changements géopolitiques (M.Gorbatchev en Union Soviétique), la situation change dans les démocraties populaires. La Hongrie ouvre le« rideau de fer » et, durant l'été 1989, de nombreux Allemands de l'est en vacances dans ce pays fuient à l'ouest. Les manifestations se multiplient en Allemagne de l'est. Privé de l'appui soviétique, les dirigeants autorisent « les voyages privés à l'étranger, sans justificatifs ».Traduction pour les Berlinois de l'est : le mur est ouvert ! La foule force le passage dans la nuit du 9 au 10 novembre 1989.

Analyse de l'œuvre

Il s'agit d'une fresque réalisée sur béton par Birgit Kinder, peintre allemande . Elle a été peinte directement en 1989sur un pan du Mur de Berlin, côté est et restaurée en 2009.

Le mur de la honte , sur sa face ouest ,a toujours été le lieu de l'expression populaire. Jusqu'en 1989, on venait s'y exprimer à travers les mots ou le dessin. Dès 1990, des artistes ont réalisé des fresques (à l'est) : l'East Side Gallery : il s'agit d'un vestige du mur de Berlin d'une longueur d'un kilomètre.

Birgit Kinder a choisi de représenter la chute du mur. La trabant est la voiture populaire est-allemande (test the best) ; c'est à l'aide de ce véhicule que les allemands de l'est ont gagné l'ouest durant l'été 1989.Aujourd'hui cette immense fresque est rénovée car, comme de nombreuses ouvres laissées à ciel ouvert, elle est victime des intempéries, de la pollution et des multiples tags et graphes.

Le mur vole en éclat et crée une brèche qui continue à se fissurer. Cette brèche relie désormais par cet acte « kamikaze », deux espaces qui étaient divisés. La voiture quitte un espace sombre ou la lumière ne semble pas pouvoir pénétrer, comme un abysse représenté par un bleu marine profond, celui de la RDA. Le second espace est celui de la lumière et de la liberté, celui de la RFA.

La problématique « Rupture et continuité » en histoire de l'art :

Les peintures murales de type fresque évoquent la continuité puisqu'elles sont une référence au passé avec les fresques de la Renaissance italienne mais également au présent avec les peintures murales de Belfast en Irlande par exemple. En revanche elles évoquent la rupture car le support est le Mur lui-même, donc à la fois le vestige et l'objet de la contestation. Ainsi le Mur constitue autant le message que la peinture elle-même(il est un vestige de l'ancienne RDA).

La problématique « Rupture et continuité » en histoire :

On peut parler de continuité en histoire également avec la permanence des « murs » qui enferment ou séparent des populations (ghettos polonais de la deuxième guerre, mur de Jérusalem aujourd'hui). La continuité apparaît aussi dans l'existence encore aujourd'hui de nombreuses formes de dictatures partout dans le monde. En revanche la chute du Mur est un élément de rupture dans l'histoire contemporaine puisque cela modifie l'organisation des relations internationales (fin d'un monde bipolaire avec la fin de la guerre froide).

Questions

1-Que fait la voiture ?Explique le symbole.
2 Qu'indique le numéro de la plaque d'immatriculation ?
3-Que devine t-on dans l'ombre ?
4-Que signifie le slogan ?
5--Que condamne cette œuvre ?

Œuvres liées, références, etc

Musique

Pink Floyd : **The Wall** –, 1979
Bowie : **Heroes** , 1977 et 1979.raconte l'histoire de deux amants se retrouvant près du mur, rencontre à la fois héroïque et désespérée (les fusils des garde-frontière pointés sur leur tête).
Mstislav Rostropovich :**les suites de Bach,** 1989

Cinéma Goodbye Lenin ***!*, de Wolfgang Becker, Allemagne, 2003**