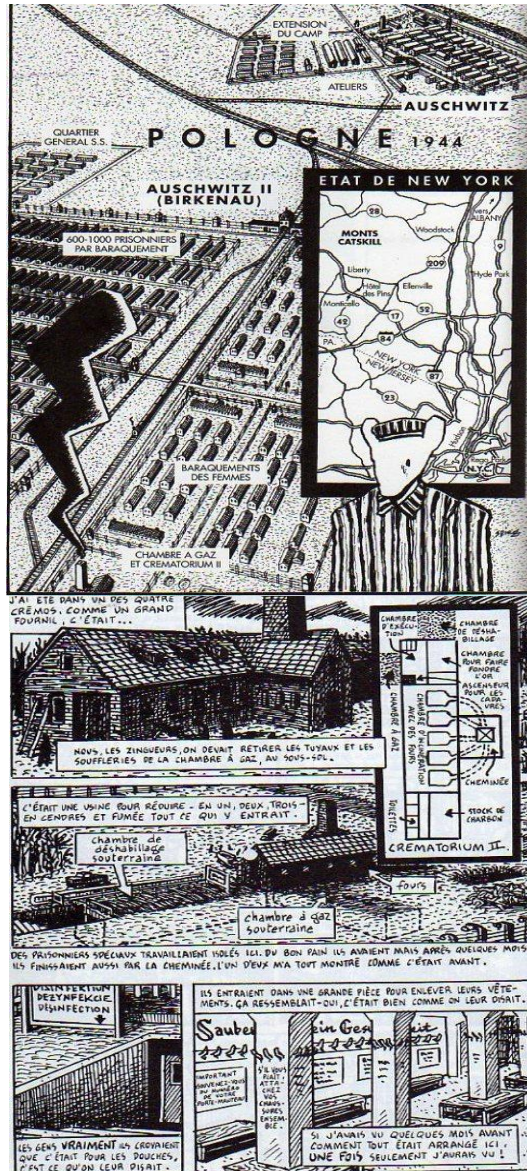
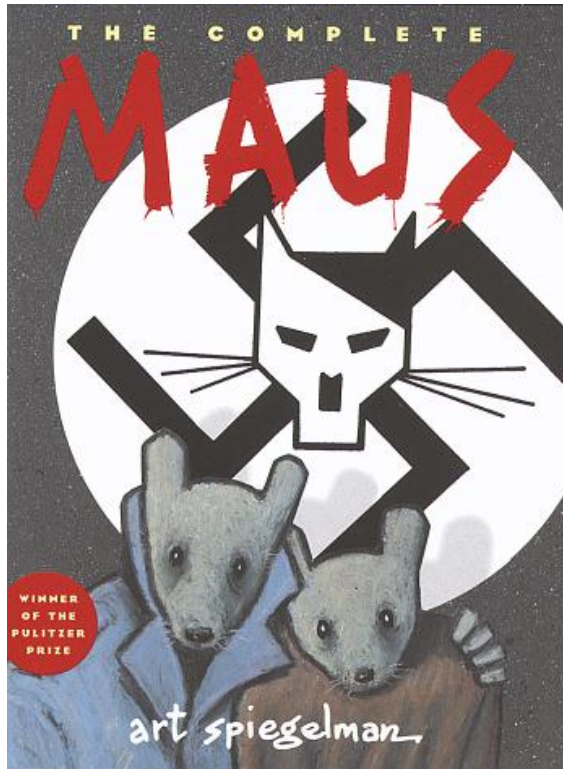


Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir	
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité	
Autoportrait	Liberté et symbolique	Propagande	Société de consommation
Mémoire commémoration	Vision de la guerre	Apport scientifique et technologique	Mythe

Art Spiegelman



De l'Antiquité au IXe s.

Du IXes. à la fin du XVIIe s.

XVIIIe et XIXe s.

Le XXe et notre époque

MAUS

1973-1991, Flammarion

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Brève biographie de l'auteur :

BD événement signée par l'auteur new-yorkais **Art Spiegelman**, (né en 1948 et reconnu aujourd'hui comme l'un des grands représentants du comics underground américain depuis les années 1960), Maus est publié en France par Flammarion en 1987 pour le tome 1- Mon père saigne l'histoire-, en 1992 pour le tome 2 -Et c'est là que mes ennuis ont commencé-, ces deux volumes sont réunis dans une intégrale en 1998.

Contexte (historique, social, artistique ... :

Maus est une chronique familiale particulière puisque l'auteur a recueilli les souvenirs d'un survivant de l'Holocauste, du génocide juif, son père Vladek. Le récit alterne deux époques, les années 1970-1980 où Art Spiegelman à New York interroge un père parfois acariâtre et les années 1930 jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ; l'histoire de la vie de ses parents en Pologne, leur vie dans le ghetto puis l'arrivée au camp d'Auschwitz, la vie dans le camp d'extermination, Vladek raconte sa survie dans un récit fait de petites anecdotes, de débrouilles. Maus est un récit sobre, simple qui a su trouver la bonne distance pour décrire le génocide de juifs d'Europe centrale.

Analyse de l'œuvre

Maus est une œuvre humaniste dans laquelle le fait que les personnages soient des animaux, Juif en souris, Allemand en chat ou Polonais en cochon, n'est que secondaire. Malgré cette simplification nous ne sommes jamais dans le cliché. Nous revivons les petites débrouilles pour survivre du père du narrateur, Vladek, de ces petits événements qui s'enracinent dans la grande histoire. Maus est indispensable pour comprendre le génocide des juifs d'Europe de l'intérieur.

1) Décrire la couverture

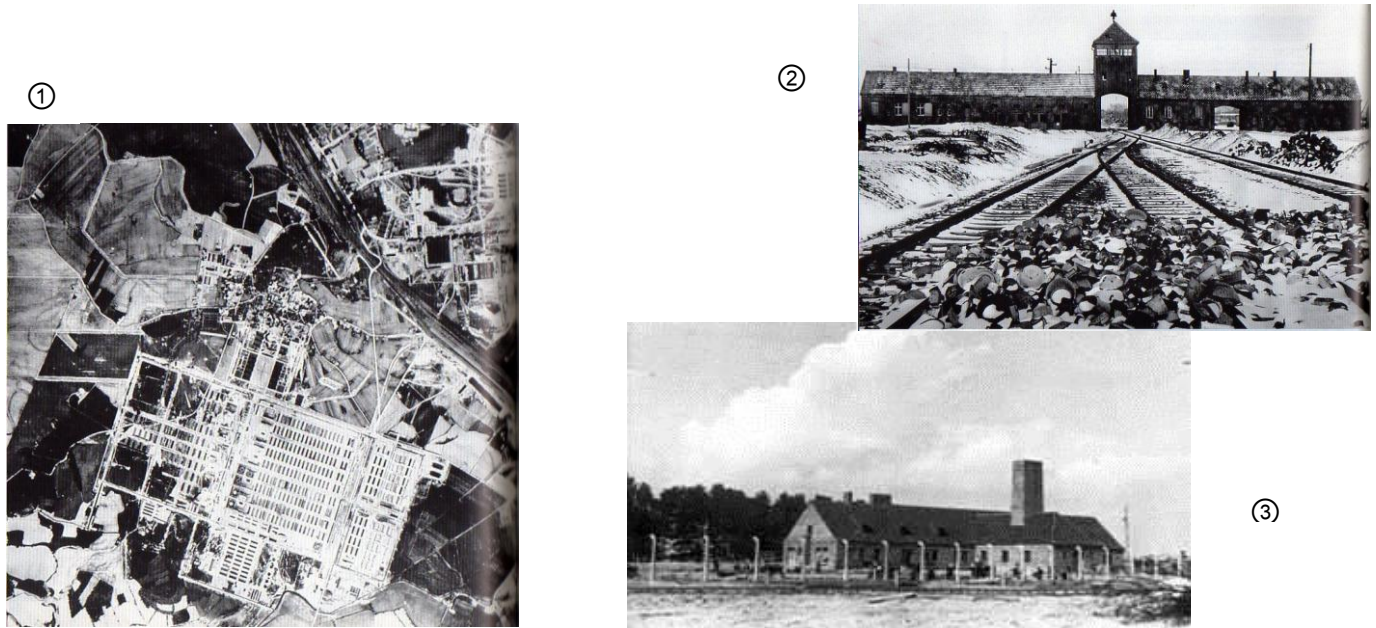
2) Observer les documents ci-dessous. Qu'est-ce que cela montre sur la démarche d'Art Spiegelman ?

3) Comprendre en quoi cette BD est un défi et en quoi elle est innovante

Réfléchir sur les choix esthétiques :

- choix du noir et blanc
- l'utilisation des animaux : leur rôle métaphorique
- le graphisme

4) Exprimer la dimension historique (pourquoi cette œuvre a un sens pour nous aujourd'hui ?)



① Cliché aérien pris par l'OSS (office of strategic service) le 26 juin 1944 audessus du complexe concentrationnaire d'Auschwitz

② Entrée principale du camp d'Auschwitz II Birkenau après la libération : la rampe d'arrivée des convois - Photographie CDJC

③ Crematorium III d'Auschwitz- Photographie du musée d'Auschwitz Birkenau

Œuvres liées, références :

-Primo Levi " Si c'est un homme"

-Wladislaw Szpilman "Le pianiste" est le film de Roman Polanski

-Pascal Croci : Auschwitz

Et nombreux **témoignages** : Zoran Music, Max Ernst, Serge Smulevic, Boris Taslitzky ... pour ne citer qu'eux, ont ressenti, certains très vite d'autres plus tard, la nécessité de témoigner, prouvant ainsi que si l'on ne réchappe pas tout à fait des camps, on peut néanmoins tenter de les représenter.

-les monuments commémorant la SHOAH (Paris , Berlin , Jérusalem) Présenter deux monuments qui commémorent différemment la Shoah : date de construction, lieu, architecture, sens.